

Розглянуто та затверджено
на засіданні кафедри соціально-
гуманітарних дисциплін
Протокол № 2
від « 07 » 09 2015 р.
Зав. Кафедрою _____
Г.А.Гарбар

Питання до іспиту
з дисципліни “ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВ”
для студентів 5 курсу напрямку підготовки «Музичне мистецтво»
денної та заочної форм навчання

1. Філософія і мистецтво. Мистецтво як предмет і джерело філософсько-естетичного знання.
2. Філософія мистецтва як форма розвитку естетичного знання.
3. Предмет і основні проблеми філософії мистецтва.
4. Філософія мистецтва у системі філософського знання.
5. Філософія мистецтва у системі наук про мистецтво.
6. Філософія античності і питання природи мистецтва, його предмета, сенсу, мети та призначення.
7. Формування предмета філософії мистецтва та її проблем у XVIII ст. (А. Шефтсбері, Й. Гердер, Ф. Шілер).
8. Концепція митця-генія у філософії мистецтва Просвітництва.
9. Проблеми філософії історії мистецтва у працях Ф.Шілера.
10. Філософія мистецтва І. Канта як складова частина його філософської системи.
11. Єдність «істини – краси – добра» у філософській системі І. Канта.
12. Вчення про генія – центральна частина філософії мистецтва І. Канта.
13. Філософське узагальнення історії мистецтва і його сучасної практики з позиції діалектики та історизму в філософії Г.В.Гегеля.
14. Поєднання аналізу світу мистецтв з історичним аналізом в філософії мистецтва Г. В. Гегеля.
15. Філософське обґрунтування художньої творчості у романтизмі.
16. Філософські засади ідеї синтезу мистецтв.
17. Концепція музики у філософії мистецтва романтизму (Ф. Шеллінг, Р. Вагнер, А. Шопенгауер)
18. Філософія мистецтва Ф. Шеллінга як складова частина його філософської системи.
19. Синтез філософського і художнього мислення у філософії мистецтва. А. Шопенгауера.
20. Тотожність метафізики та філософії музики в філософії мистецтва А. Шопенгауера.

21. Концепція таланту і генія у філософії мистецтва романтизму.
22. Концепція мистецтва і творчості у творах Р. Вагнера.
23. Мистецтво як втілення Духа великої нації та Духа усього людства (Р. Вагнер).
24. Концепція Ф. Ніцше про розкриття у феномені мистецтва справжнього характеру буття.
25. Ф. Ніцше про діонісійське та аполонівське у мистецтві.
26. Ідея Ніцше про переоцінку цінностей, її вплив на мистецтво.
27. Концепція генія, художника-творця у філософії мистецтва Ф. Ніцше.
28. Вплив концепцій Ф. Ніцше на розвиток філософії та мистецтва.
29. Філософське осмислення природи мистецтва у творах Г. Сковороди.
30. Г. Сковорода про єдність науки та мистецтва, філософії та поезії..
31. Концепція Г. Сковороди і сучасний художньо-філософський символізм.
32. Києво-Могилянська академія та її роль у розвитку філософії мистецтва.
33. Філософія мови та літератури – форма філософсько-естетичного знання в Україні XIX ст. (П. Куліш, М. Драгоманов, Т. Шевченко, О. Потебня).
34. Концепція П. Куліша про національне мистецтво.
35. М. Костомаров про народний дух як творчу силу мистецтва.
36. Філософське осмислення художньої творчості та концепція таланту митця у працях Т. Шевченка.
37. Філософське осмислення питань художньої творчості у працях І. Франка.
38. Філософія мистецтва – органічна частина «філософії життя» В. Соловйова.
39. Позитивна всеєдність – єдність «добра – істини – краси» у філософії В. Соловйова.
40. Витоки філософії мистецтва XX ст.
41. Основні проблеми філософії мистецтва XX ст.
42. Різноманітність та багатогранність концепцій філософії мистецтва XX ст.
43. Концепція мистецтва – теургії в філософії мистецтва М. Бердяєва.
44. Філософське осмислення типів мистецтва М. Бердяєвим. Символізм як християнське романтичне мистецтво майбутнього.
45. Проблема декаденсу в філософії мистецтва М. Бердяєва.
46. Гайдегерівська концепція «картини світу» або «світу як картини».
47. Феномен мистецтва у філософській концепції М. Гайдегера.
48. Мистецтво як «витворення» істини в дійсність у філософії М. Гайдегера.
49. Мистецтво як засіб обґрунтування абсурдності світу у філософії мистецтва А. Камю.
50. Філософсько-естетична концепція бунту у мистецтві: бунт митця, особливості жанрової своєрідності та стилю бунтарського мистецтва у А. Камю.
51. Філософські витоки і сенс мистецтва абсурду.

52. Концепція мистецтва у герменевтиці Г. Гадамера.
53. Філософія мистецтва В. Іванова.
54. Філософія мистецтва В. Кандінського.
55. Філософія мистецтва А. Арто.
56. Неотомістська концепція мистецтва Ж. Марітена.
57. Неотомістська концепція мистецтва Е. Жільсона
58. Естетика – філософія мистецтва Б. Кроче.
59. Модерн у сучасній філософії та мистецтві.
60. Модернізм як «революція у мистецтві».
61. Обґрунтування теорії модернізму у філософії мистецтва ХХ ст.
62. Філософське осмислення музичного авангарду і його художньої мови.
63. Філософське осмислення постмодерну як сучасного розуміння культурного буття людини.
64. Філософський зміст мистецтва ХХ ст.
65. Концепція митця (самопізнання митця у мистецтві, митець як філософ, митець як творець міфів, що поєднують людство) у ХХ ст.
66. Філософське узагальнення сучасної художньої творчості у працях ХХ ст.
67. Філософське обґрунтування увіковічення цивілізації ХХ ст. у мистецтві.
68. Питання філософії мистецтва у творчості О. Довженка.
69. Питання філософії мистецтва у творчості Леся Курбаса.
70. Мистецтво та епоха технічної відтворюваності (В. Беньямін).
71. Ф. Джеймсон про визначальні характеристики постмодернізму.
72. Проблема співвідношення інновації і повторення у культурі модерну та постмодерну (У. Еко).
73. Шизоаналіз мистецтва як новий метод естетичних досліджень (Дельоз, Гаттарі).
74. Постмодерна теорія катарсису (Ю. Крістева).
75. Гіперреальність як результат естетизації реальності. (Ж. Бодрійяр).