

Розглянуто та затверджено
на засіданні кафедри
соціально-гуманітарних дисциплін
протокол № 2 від « 07 » _09___ 2015 р.
Зав. кафедрою _____ Г.А. Гарбар

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ
З ДИСЦИПЛІНИ “ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ”

Для студентів 4 курсу гр.. ТДН, ТН денної та заочної форм навчання

1. Неоромантичні, неокласичні, неофольклористичні тенденції в творчості українських композиторів 70-90-х років ХХ ст.
2. Поняття «полістилістика». Полістилістичні твори українських композиторів 70-90-х років ХХ ст.
3. Творчі здобутки композиторів старшого покоління в 60-90-ті роки ХХ ст.
4. Традиційне та новаторське в творчості композиторів нової генерації.
5. 60-80-ті роки ХХ ст. як новий етап розбудови музично-культурного життя в Україні.
6. Провідні тенденції розвитку української музики у 90-ті роки ХХ ст.
7. Ліризм світосприйняття як одна з особливостей українського національного характеру.
8. Ліричні мотиви в пісенній творчості П. Майбороди. О. Білаша, І. Шамо. А. Кос-Анатольського. І. Поклада та ін.
9. Тенденції розвитку музичної культури в повоєнні роки.
10. Творчі здобутки українських композиторів 40-50-х років.
11. Видатні представники української композиторської школи 20-30-х років ХХ ст. та їх творчі здобутки.
12. Українська музика в умовах Великої Вітчизняної війни.
13. Теми та образи творчості Л. Ревуцького.
14. Класифікація дум за змістом.
15. Музично-просвітницька діяльність фольклорних колективів.
16. Народнo-національні джерела Симфонії № 2 та поеми-кантати «Хустина» Л. Ревуцького.
17. Основна галузь творчості Я. Степового та його видатні твори.
18. Жанровий склад творчості С. Людкевича.
19. Основна галузь творчості Я. Степового та його видатні твори.
20. Жанровий склад творчості С. Людкевича.
21. Сильові риси творчості К. Стеценка.
22. Особливості хорового багатоголосся в обробках народних пісень М. Леонтовича.
23. Українські композитори кінця ХІХ - початку ХХ ст. та їх творчі здобутки.
24. Вокальна музика малих форм як провідна в творчості композитора.
25. Соціально-політичні умови розвитку української музичної культури кінця ХІХ - початку ХХ ст.
26. Цілісна характеристика музичному мистецтву ІХ-ХУ століття.

27. Художнє відображення в думках історичної дійсності ХУ-ХУІІ ст.
28. Жанри народнопісенної творчості.
29. Інструментальна музика М. Лисенка.
30. Л. Дичко. Кантата “Чотири пори року”.
31. Б. Лятошинський. Симфонія №3.
32. Творчий портрет Б.Лятошинського.
33. Л. Ревуцький. Симфонія №2.
34. М. Скорик. Концерт для скрипки з оркестром.
35. Музичний театр ХХ ст. В Губаренко. Опера «Листи кохання»
36. Творчий портрет Л.Дичко
37. Л.Дичко «Чотири пори року» -як приклад неофольклоризму ХХ ст.
38. Музично-культурне життя України у 80-90 рр. ХХ ст. і початок ХХІ ст.
39. Українські композитори-авангардисти Л.Грабовський, В.Сильвестров.
40. Творчий портрет Є.Станковича (на прикл. «Панахида»)

Укладач: д.ф.н., професор

Гарбар Г.А.