

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ «МИКОЛАЇВСЬКА ФЛІЯ КИЇВСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»**

*Факультет менеджменту і бізнесу*

*Кафедра культурно-дозвілєвої діяльності*

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ  
з дисципліни**

**«ІНДУСТРІЯ ДОЗВІЛЛЯ І РОЗВАГ»**

**ДЛЯ СТУДЕНТІВ НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ  
" КУЛЬТУРОЛОГІЯ "**

**МИКОЛАЇВ – 2014**

### **Загальні методичні вказівки**

Курсова робота є важливою формою самостійного вивчення студентами матеріалів курсу, її виконання сприяє поглибленому ознайомленню з класичними творами, державними законодавчими актами і програмними документами, науковими працями вітчизняних та закордонних дослідників, статистичними, фактичними матеріалами однієї з проблем дисципліни. При цьому студенти набувають навичок пошуку необхідних інформаційних джерел та матеріалів, їх аналізу та узагальнення, досвіду самостійного дослідження та писемного викладання теоретичних і практичних питань.

Під час роботи над курсовим проектом студенти систематизують, закріплюють, застосовують на практиці теоретичні знання та сформовані вміння з професійно-орієнтованих дисциплін: «Індустрія дозвілля і розваг», «Культурологія», «Теорія та історія дозвілля», «Державна політика в сфері культури», та інші.

Тему курсової роботи студент обирає самостійно, керуючись приблизною тематикою, погоджує її з науковим керівником призначеним кафедрою. Курсові роботи студентів, які не відповідають наведеній тематиці або не погоджені з науковим керівником, до реєстрації не приймаються. Перелік рекомендованих тем формується відповідно до програми навчання. Студент може обрати тему, що пов'язана з проблематикою, актуальною саме для установи, закладу чи підприємства, де він працює або проходить чи проходив виробничу практику.

Після співбесіди відносно плану роботи (у процесі роботи над літературою план може бути скоригований) слухач заповнює «Завдання на курсову роботу», один примірник якого залишається у нього, інший – на кафедрі. Курсова робота повинна бути виконана та здана на кафедру, для рецензування науковим керівником не пізніше встановленого завданням терміну (за 10 днів до захисту).

### **МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Метою курсової роботи є вироблення у студентів навичок самостійного пошуку, аналізу та логічного викладу науково-інформаційного матеріалу. Залучення студентів до дослідницького пошуку під час написання курсових робіт сприяє набуттю та укріпленню навичок науково-дослідної роботи, стимулює

подальший інтелектуальний і духовний розвиток. Курсова робота – це творча наукова робота студента, яка виконується самостійно та базується на знаннях, здобутих під час вивчення літератури у ВНЗ. Адже підготовка висококваліфікованого фахівця-культуролога передбачає не лише засвоєння студентами теоретичних знань, а й формування навичок самостійної пошукової роботи. Студент повинен уміти на практиці застосовувати методику наукового дослідження і правильно визначати проблематику роботи, самостійно опрацьовувати спеціальну наукову літературу, робити самостійні висновки на основі критичного опанування наукових джерел, чітко й послідовно репрезентувати результати дослідження. Науковий керівник повинен надавати науково-методичні консультації, контролювати процес виконання курсової роботи, вносити у неї необхідні зміни, допомагати студентові у формулюванні теми дослідження, складанні її плану, підборі відповідних джерел.

### ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

Першочерговою вимогою до курсової роботи є можливість застосування матеріалів дослідження на практиці, з врахуванням існуючих обставин та наявного ресурсу.

Характер роботи вимагає не лише чіткого визначення цілей і задач, а і реальних, логічних дій на шляху їх досягнення.

Важливою вимогою до курсової роботи є **логічна послідовність у викладі матеріалу**. Всі розділи роботи повинні бути пов'язані між собою. Аналітичний, теоретичний та інші матеріали, які наводяться в роботі, є продовженням, доповненням і, навіть, певним узагальненням, викладу основної ідеї, і повинні виглядати логічним продовженням основного текстового викладу, не переобтяжуючи його надмірною деталізацією.

Обов'язковою вимогою є **самостійність виконання курсової роботи, та авторська оригінальність ідеї**. Використання літератури та інших джерел передбачає не механічне їх переписування, а цілеспрямований відбір фактичних даних із їх подальшим самостійним аналізом.

Курсова робота має відповідати також критеріям **грамотності і правильності оформлення**. Її текст повинен бути акуратно надрукованим (чи акуратно написаним), не містити орфографічних помилок, ілюстративний матеріал має відповідати змісту курсового проекту.

**Загальний обсяг** курсової роботи складає **25-30 сторінок друкованого тексту (редактор Microsoft Word, NTR, шрифт 14, інтервал 1,5)**. Значне перевищення встановленого обсягу може бути свідченням недостатнього орієнтування студента в матеріалі, його невміння відмежовувати головне від другорядного, тобто свідчить не стільки про ретельність підготовки роботи, скільки про невміння узагальнювати та логічно будувати дослідження. В той же час надто малий обсяг роботи не дозволяє з достатньою повнотою розкрити тему.

Крім того, має бути витримане оптимальне співвідношення між структурними складовими роботи. Так, зокрема, сумарний обсяг вступу і висновків не повинен перевищувати п'ятої частини загального обсягу курсової роботи.

При наявності значних відхилень від викладених вище вимог робота повертається студентові для доопрацювання чи переробки.

## **ВИБІР ТЕМИ**

При обранні теми курсової роботи студент повинен виходити з індивідуальних інтересів, практичних можливостей, з огляду на рівень своєї ознайомленості з даною проблематикою. При цьому слід враховувати також характер і обсяг доступних наукових, аналітичних та інших джерел і матеріалів. Слід мати на увазі й такі складові вибору теми як її актуальність, практичне значення.

## **ПОШУК І ОПРАЦЮВАННЯ ДЖЕРЕЛ**

У процесі вивчення наукових та інформаційних джерел студент повинен отримати повне уявлення про тему, коло проблем, які вона охоплює, про тенденції розвитку процесів і явищ, які розглядаються.

Робота над літературою - досить складний етап; його організація вимагає певної системи. Першим кроком повинно стати ознайомлення з відповідними розділами

навчальних посібників, узагальнюючими монографіями з обраної теми курсової роботи. Після цього - копітке вивчення книжок, журнальних та газетних статей, інших матеріалів, що включено до бібліографії. Треба спочатку ознайомитись із останніми виданнями, поступово переходячи до більш ранніх публікацій.

У процесі роботи над літературою треба робити виписки або у вигляді коротких записів опрацьованої літератури своїми словами, або у вигляді цитат. Цитати повинні бути дослівно переписані у лапках, з зазначенням автора, назви видання, місця, року видання, томів, сторінок. Робити виписки краще на окремих аркушах з одного боку. У верхній частині аркуша виписки повинна мати коротку назву, яка відповідає змісту виписки. Знизу під випискою треба зазначити її джерело.

Зроблені під час вивчення літературних джерел, записи мають бути згруповані за окремими питаннями теми, після чого їх треба уважно вивчити та проаналізувати. Якщо виявиться, що деякі питання висвітлені недостатньо, слід повернутися до необхідної літератури та доповнити записи.

## СКЛАДАННЯ БІБЛІОГРАФІЇ

Бібліографія - іде список літературних джерел, які необхідно вивчити для правильного розуміння теми курсової роботи та викладення її змісту. Для складання бібліографії необхідно використовувати систематичні та предметні каталоги у бібліотеках, звертатись до консультантів бібліографічних відділів. Важливим джерелом інформації є **огляди змісту журналів та тижневиків**, які друкуються в останньому номері видань за кожен рік.

Складання бібліографії краще почати з робіт, надрукованих у поточному році, поступово переходячи до надрукованих у попередні роки. Відібрану літературу доцільно **записувати на окремі картки** за загальноприйнятою формою. Особливу увагу при цьому треба звернути на розміщення розділових знаків відповідно до вимог діючих державних стандартів.

## СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота складається з таких частин:

- титульна сторінка;
- зміст;
- вступ;
- основна частина, яка ділиться на 2 – 3 розділи й підрозділи;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

Важливим етапом роботи над курсовим дослідженням є складання його детального плану, який допоможе визначити магістральні напрямки роботи. Працюючи над планом, слід мати на увазі, що це – перелік найголовніших питань, що їх у логічній послідовності потрібно висвітлити у процесі дослідження обраної теми. Уявлення про структуру (композицію) курсової роботи формується під час вивчення першоджерел та наукової літератури, коли уточнюється проблематика дослідження.

У **Вступі** автор аргументує вибір об'єкта курсової роботи, формулює її завдання, робить огляд наукової літератури з обраної теми, указує на рівень її вивченості. Ця частина курсового дослідження сполучає елементи реферування та аналізу. Студент має продемонструвати розуміння того матеріалу, з яким йому доведеться працювати. З'ясовуючи *актуальність* обраної теми, слід враховувати, що ця тема може мати значення не лише з суто наукової або суспільної точки зору, а й бути важливою на даний момент особисто для автора дослідження. Природно, у цій частині роботи обов'язково повинен бути детальний аналіз наукової та науково-інформаційної літератури з теми дослідження. Проаналізувавши літературу з означеної теми й конкретизувавши проблематику роботи, студент у Вступі повинен вказати на те, як саме на сучасному етапі розкриті проблеми, що його цікавлять, що, на його думку, потребує додаткового

вивчення й уточнення, довести доцільність та своєчасність вирішення даного наукового завдання. Не слід, висвітлюючи історію питання, захоплюватися відтворенням анотацій монографій та статей, що містять позитивні чи критичні відгуки. У Вступі необхідно охарактеризувати рівень вивчення проблеми, а не окремі наукові дослідження. Необхідно вказати, хто з дослідників звертався до питань, пов'язаних з темою курсової роботи, назвати відповідні праці, зазначити, які аспекти теми були в них розглянуті і наскільки повно й глибоко. Аналіз наукової літератури може бути репрезентований не тільки у Вступі, а й у першому розділі курсової роботи (у більш розгорнутому вигляді, залежно від складності проблеми).

**Основна частина** курсової роботи містить виклад етапів проведеного автором теоретичного і практичного дослідження. Структура, кількість і характер розділів основної частини залежать від своєрідності проблематики, концептуальної цілісності курсової роботи. Студент репрезентує свій аналіз діяльності закладу індустрії дозвілля і розваг у контексті порушеної проблеми, оперуючи відповідним фактичним матеріалом. Для студента важливо уміти раціонально й вірно використовувати чужий текст. Цитата повинна підтверджувати або роз'яснювати висловлену думку. Важливо простежити також, щоб контекст не спотворював смисл цитованої фрази. Некритичне використання загальновідомих фактів веде до того, що курсове дослідження перетворюється на елементарний переказ, компіляцію. Під час написання курсової роботи важливо пам'ятати й про питання термінології. Отож, студент повинен продемонструвати всі ті навички, які він здобув у процесі засвоєння курсів «Індустрія дозвілля і розваг», «Теорія та історія дозвілля», «Культурологія». Здійснений аналіз повинен привести студента до певних висновків. Сформульовані наприкінці кожної глави, вони й утворюють зміст наведених у кінці курсової роботи висновків.

**Висновки** дослідження містять узагальнені результати наукового пошуку. Необхідно звернути увагу на те, щоб висновки відповідали сформульованим меті та завданням роботи, були аргументованими, логічними, точними й конкретними. Завершується курсова робота списком використаних джерел.

До списку використаних джерел включаються не тільки ті видання, які цитуються в тексті роботи, а й усі видання, які знайомі студентові і в тій чи іншій мірі були використані під час написання дослідження. Для курсової роботи допускається до 30 джерел. Джерела у списку подаються в алфавітному порядку прізвищ авторів чи заголовків. Список використаних джерел, окрім прізвищ та ініціалів авторів, назв робіт та їх вихідних даних, повинен включати відомості про кількість сторінок у кожному виданні або, якщо мова йде про публікації в журналах чи збірниках, вказівку на ті сторінки, де дані праці були розміщені. За потреби до додатків включають допоміжний матеріал, що необхідний для максимальної повноти сприйняття роботи.

## **ПОРЯДОК НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Після ретельного вивчення літературних джерел та фактичних даних треба уважно перечитати всі зібрані виписки, систематизувати їх відповідно до питань плану роботи.

Текст курсової роботи повинен відповідати питанням плану, бути чітко розділений за планом, інакше неминучі повтори одного й того ж матеріалу у різних місцях роботи або прогалини у висвітленні окремих питань. Кожному питанню плану повинен відповідати розділ текстів курсової роботи під такою ж назвою. Кожен розділ повинен починатись з нової сторінки.

Теоретичний зміст курсової роботи повинен вирізнятися простотою, точністю та лаконічністю викладу. Текст роботи треба висловлювати "від себе", своїми словами. При цьому слід намагатись уникати як багатослів'я, так і занадто емоційних виразів.

Практична частина курсової роботи повинна відбивати реальний стан та аналіз ситуації в організації, яка є об'єктом дослідження

Список літератури, що була використана при виконанні курсової роботи, оформлюється в загальноприйнятому порядку з послідовною нумерацією джерел.

Повне копіювання не тільки цілих блоків тексту, а й окремих фраз з наявних публікацій без посилання на джерело не дозволяється.



Після закінчення роботи над викладенням тексту його треба ретельно відредагувати.

### **ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ**

1. Соціально-економічні передумови становлення індустрії дозвілля.
2. Історичний розвиток індустрії дозвілля.
3. Організація діяльності залів ігрових автоматів.
4. Організація діяльності казино.
5. Стан та перспективи розвитку грального бізнесу України.
6. Соціальна спрямованість змісту дозвілля і розваг.
7. Інфраструктура закладів дозвілля і розваг.
8. Характеристики процесу розваг.
9. Боулінг як сегмент індустрії дозвілля.
10. Розваги в мережі інтернет.
11. Віртуалізація індустрії розваг.
12. Парки розваг як елемент індустрії дозвілля.
13. Диснейвська концепція парків розваг.
14. Сегмент кінопоказу в індустрії дозвілля.
15. Спортивний сектор в індустрії дозвілля.
16. Культурний простір міста як індустрія дозвілля.
17. Індустрія повсякденного дозвілля.
18. Організація виставок індустрії розваг.
19. Елітні розваги в індустрії дозвілля.
20. Поєднання індустрії здоров'я і краси з розвагами.
21. Клуби здоров'я як сегмент індустрії дозвілля.
22. Значення реклами в індустрії дозвілля.
23. Світової ринок індустрії дозвілля.
24. Основні складові індустрії туризму.
25. Фаніспорт як новий напрямок в активному відпочинку.
26. Чинники активізації процесу залучення населення до індустрії дозвілля.
27. Характеристика тематичних парків.
28. Кіноіндустрія України як сегмент індустрії дозвілля.
29. Поняття про спортивні захоплення та спортивні розваги.
30. Необхідні установи, обладнання та пристосування в спортивному секторі індустрії розваг.
31. Сучасний стан та перспективи розвитку індустрії дозвілля України.
32. Дозвіллева діяльність в клубах ( із досвіда зарубіжних країн)
33. Дозвілля в туристичних комплексах та готелях ( із досвіда зарубіжних країн).

- 34.Хобі-групи як інститути дозвілля в зарубіжних країнах.
- 35.Особливості організації дозвілля в США.
- 36.Особливості організації дозвілля в Великобританії.
- 37.Особливості організації дозвілля в Росії.
- 38.Особливості організації дозвілля в Германії.
- 39.Особливості організації дозвілля в Японії.
- 40.Особливості організації дозвілля в Італії.
- 41.Особливості організації дозвілля в Іспанії.
- 42.Особливості організації дозвілля в Франції.
- 43.Особливості організації дозвілля в країнах Латинської Америки.
- 44.Особливості організації дозвілля в Китаї.

Укладач:

О.В.Орлова